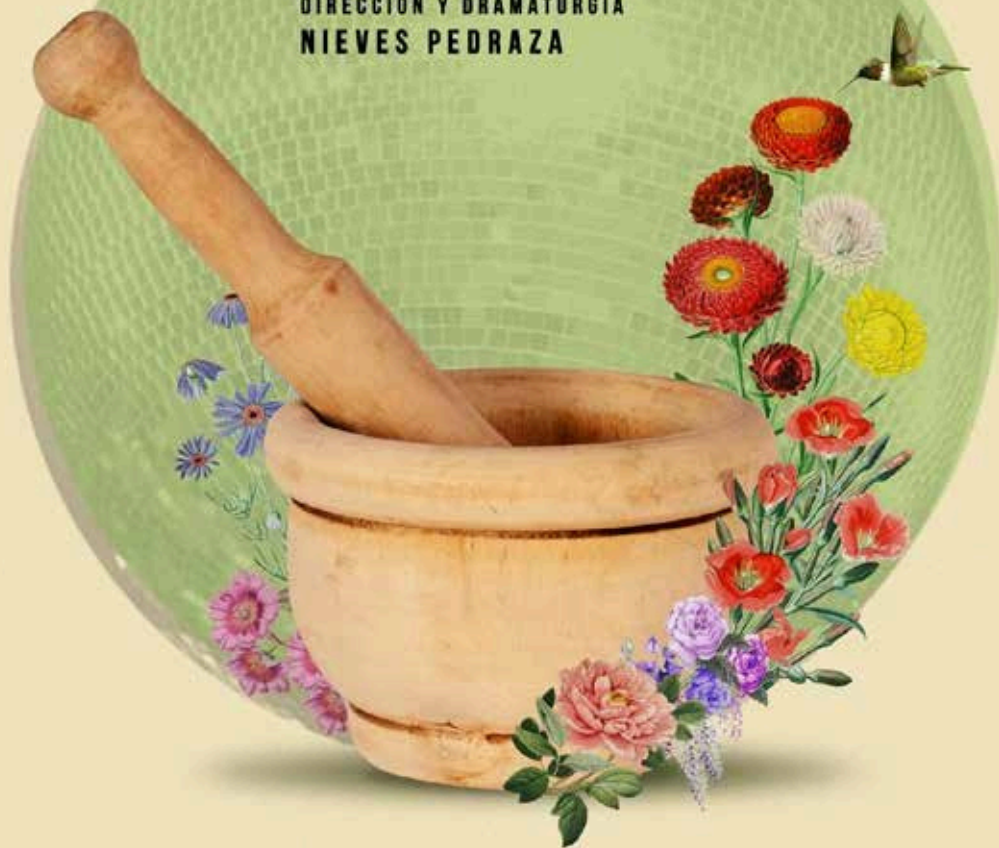


LAS MORTERO

**DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
NIEVES PEDRAZA**



SINOPSIS.

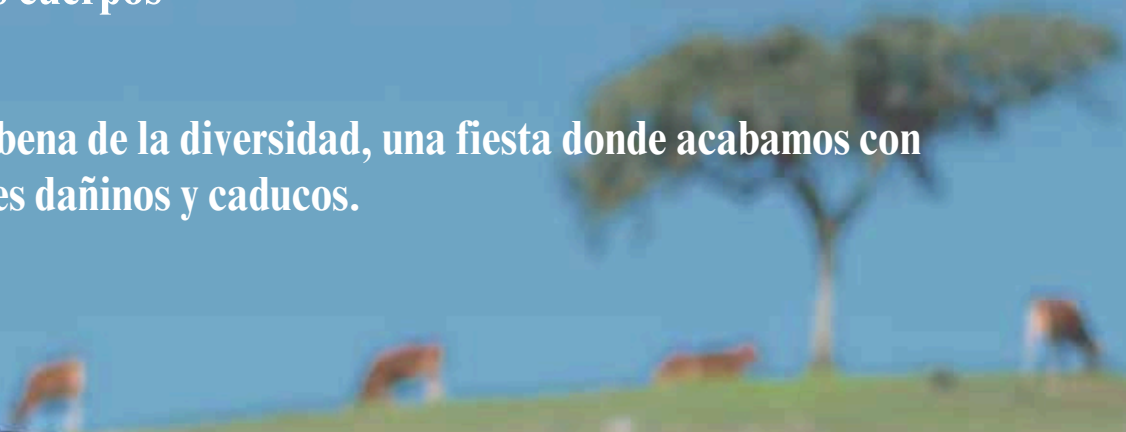
Las Mortero”, una comedia sobre la búsqueda de nuestro espacio. Una celebración del amor, del autoamor radical.

Tres amigas de la infancia, de los 90, que viajan en el tiempo mágicamente, siempre juntas, abrazando lo que les han dicho que no pueden ser.

Un “Esperando a Godot “ de barrio, siempre esperando ser invitadas a la fiesta de sus sueños, siempre queriendo estar en el centro cuando el centro no deja de expulsarlas.

El lenguaje de la fiesta permite reclamar, gritar que queremos acabar con la exigencia de lo imposible para con nuestros cuerpos

Una verbena de la diversidad, una fiesta donde acabamos con referentes dañinos y caducos.



IDEA, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Nieves Pedraza

INTÉRPRETES

Auxi Jiménez

Eli Zapata

Nuria Vicent

Nieves Pedraza

Espacio escénico.....Antonio L. Pedraza

Producción Lola Pedraza / Estigma

Espacio sonoro y tema final..... Río Muten

Fotografía Inma Nevado

Cartel / Teaser Félix Espejo

Asesoría vocal María Alcantara

Asesoría percusión..... Antonio Bravo

Arreglos florales Puri León

NECESIDADES ESPECÍFICAS DEL ESPECTÁCULO

El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje. El horario previsto se modificará siempre en mutuo acuerdo con el/la coordinador/ra del espacio. El equipo técnico del espacio se quedará el tiempo necesario para el montaje, según los horarios de montaje acordados. Si se realizaran modificaciones se consensuarían entre la coordinación técnica de la compañía y el/la jefe/a técnico/a del espacio. El transporte de todo el material aportado por la compañía se realizará en un coche, reservando un espacio de carga y descarga adecuado al mismo.

Tiempo de descarga: 20min. Tiempo de montaje: 240min. Tiempo de desmontaje: 60min.

ESCENARIO

Escenario limpio Dimensiones mínimas: 6m. ancho, 6m. fondo y 5m. altura. Dimensiones ideales: 8m. ancho, 7m. fondo y 6m. altura.

ILUMINACIÓN

Control y regulación: 42 canales de dimmer de 2000w por canal. Mesa de control de iluminación programable.

Proyectores: 5 Pc 1000w 5 Pc 2000w 8 Par 64 N°5 1000w 10 Par 64 N°1 1000w 8 Recortes 25/50 1000w 8 Recortes 15/30 1000w 10 Panoramas 1000w

Estructura: 5 Varas electrificadas en el escenario a 5m. de altura. 6 Torres de calle 2
Peanas de suelo 1 Vara desnuda a 3 metros aprox de proscenio para colgar elementos

Potencia: 80.000w

Nota: Tanto el material de iluminación como los canales de dimmer pueden ser reducidos y/o modificados según las necesidades de cada espacio.

SONIDO

Control: Mesa: Mínimo 8 canales Cableado Minijack/RCA-Jack-Cannon para conectar el portátil a la mesa.

Material: Sistema de PA L/R 2 monitores en el escenario. 3 Micrófonos de mano tipo shure58 inalámbricos. Los aporta la compañía. 3 Pies de micro 3 micros solapa.

Nota 1: La potencia de P.A. será definida en función de la sala o recinto. **Nota2:** Todos los materiales descritos son necesarios e imprescindibles. Cualquier modificación debe ser aprobada por la coordinadora técnica de la compañía: RAFAEL GOMEZ contacto: rafa.g.g@hotmail.com

LA COMPAÑIA.

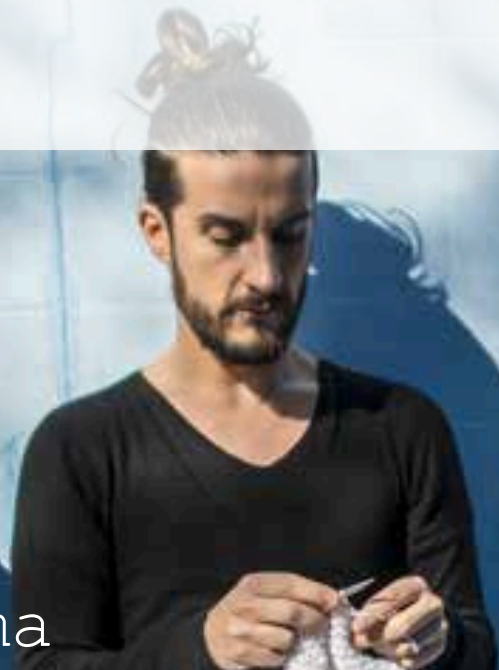
Dos hermanos creando juntos y separados, con una hoja de ruta clara: la apuesta por la investigación a pie de escenario, el uso de nuevos lenguajes y la elaboración de textos propios. Un teatro vivo, donde se abren compuertas hacia algo global, íntimo y colectivo.

Olvidar el ideal elitista y crear espacios de compromiso y de comunión.

El teatro como un ser vivo de alto calibre donde tener visiones, que late, nos acompaña e inspira.

CREACIONES.

- 2017 LOS PRIMEROS DE EUROPA Dir. Alberto Cortés.
- 2015 A L@S QUE ODIAN... Dir. Antonio L. Pedraza.
- 2015 DESESPERACIÓN. 7 DÍAS = 168 HORAS Dir. Antonio L. Pedraza.
- 2014 EDEMA GOGIAS Dir. Nieves Pedraza.
- 2014 YO AMO (TÚ AMAS, ELLA AMA) Dir. Antonio L. Pedraza.
- 2014 ELIGE: SOBREVIVE O PÉGATE UN TIRO Dir. Antonio L. Pedraza.
- 2013 ENTRE TODOS LA MATARON Y ELLA SOLA SE MURIÓ Dir. Antonio L. Pedraza.
- 2013 NO LO TENGO CLARO Dir. Nieves Pedraza.
- 2012 CAPITALISMO PARA TODOS Dir. Nieves Pedraza.
- 2011 CANTO SIN ESPERANZA EN LA FRONTERA (basado en 4.48 Psicosis, de Sara Kane) Dir. Nieves Pedraza.
- 2010 PÚRPURA Dir. Fran de Ana Muñoz.
- 2009 SIDA: VOCES + ESTIGMA Dir. Antonio L. Pedraza.
- 2008 EN SOCIEDAD Dir. Antonio L. Pedraza.





AUXÍ JIMÉNEZ. Titulada superior en interpretación textual en la escuela superior de arte dramático "Miguel Salcedo Hierro" de Córdoba. Continúo ampliando su formación en cursos como "teatro físico" con Isabel Úbeda (Odín theatre) clown con Gbriel Chamé o danza africana Elianne Capitoni. En 2010 se marcha a Buenos Aires para recibir curso de teatro ritual, donde estrena el montaje teatral "Ella" basado en "La más fuerte" de Strindberg. De regreso ha trabajado para las compañías CÍRCULO TEATRO "dora la hija del sol" (infantil) TULAMAX "dime que me quieres sin que yo te lo pregunte", EFI- MERA "fuimos Yerma" o el "Balcon de Verona" O JUNKMAN proyect en la obra "Matanza nacional" premio mejor espectáculo III CINTA, Innovadores andaluces teatrales TNT 2018. Además de participar en otros proyectos teatrales como el "Parecido", "sus manos", "EDEMAGOGIAS" (micro teatro) o "Yerma 2.0 me vuelves Lorca"; obra esta última de la cual asume producción. En 2018 crea INSTANTEATRO el Primer Festival de Micro teatro de Córdoba.

ELI ZAPATA. Actriz licenciada en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba. Se forma con distintos creadores y directores como Andrés Lima, Benito Zambrano, Beatriz Peña, Xavi Bobés, José Sanchís Sinisterra, con el que ha participado en alguno de sus proyectos, o José Carlos Plaza, con quien ha mantenido un entrenamiento durante años. Ha trabajado para distintas compañías de teatro como Matarile, La Cantera Producciones, Vértebro, En Crudo, Colectivo Kong o La Academia del verso de Alcalá. Colabora como performance con el artista Abajo Izquierdo en numerosas acciones. Miembro del colectivo Investro donde ha participado como intérprete y desarrollado un entrenamiento e investigación escénica. En el mundo audiovisual proyectos audiovisuales con Marta Azparren, Shu Lea Cheang, Eduardo H. Garza o Raúl Beatmac. Entrenamientos de cámara con Carmen Utrilla, Antonio Hernández, Sara Bilbatua, Jaime Chávarri entre otros. Ha trabajado en la producción durante varios años con la productora Sabre, en la gira de Cinco horas con Mario con Lola Herrera y Señora de rojo sobre fondo gris con José Sacristán. En la actualidad colabora en el programa

de radio "Por el principio" de la Cadena Ser y pone voz en distintos audiolibros. Formadora de teatro. En gira con Las Mortero de la Cía. Estigma dentro de la Red de Teatros Alternativos 2023, y con la obra Ancestras de la Cía. Calatea. En proceso, comienza los ensayos de Carcoma, que se estrenará este 2024.



NURIA VICENT

Nacida en 1981 en el distrito marítimo de Castellón, “El Grau”, inicia su formación artística en 2002 en la Escuela Conino Gurillo. En 2006 se traslada a Granada y toma algunos talleres de teatro con Dora Albaradiaz, además se suma a la liguilla de improvisación granaina y amplía su formación en clown y comedia del arte en Remiendo y *La Estupenda*. En 2008 se traslada a Mallorca donde profundiza en el clown con Andreu Segura entre otros.



En 2009 cofundó **Pirómano Teatro** (compañía activa hasta 2016), donde desarrolla formatos de improvisación como *Correo Importante* e *Impromascope* (dir. Javier Faba), y participa en montajes como *La Estupidez* (Dir. Miguel Rojo) y diferentes piezas de micro teatro como *Dos Alcaldesas*

al Borde de un Ataque de Nervios, *Peinarse* y *La gaviota alternativa*, dirigidas por Pirómano, Miguel Rojo y Jamie Bale respectivamente. Desde 2010, forma parte de la gestión de la Sala de Artes Escénicas **El Apeadero**, participando en producciones colectivas y especializándose como técnica de vestuario escénico en la Escuela de Escénicas de Granada.

En la Escuela Integral de Teatro Remiendo, amplía su formación con Gracia Morales, Mayi Chambeaud y Nacho Gómez, entre otros. En 2012 continúa su formación en Remiendo y se forma en danza teatro con Trinidad Castillo dos años consecutivos en el Aula permanente Corporal de El Rey Chico de Granada. En 2014 continúa su formación en danza contemporánea con Marie Klesniková durante dos años y otros cursos relacionados con la danza, el movimiento y la expresión corporal con Mayi Chambeaud, Laura Guirotto y Julia Monje. En este periodo participa como actriz en *Extraordinaria Oscuridad* (Dir. Miguel Rojo) y *Entre Todos la Mataron y Ella Sola se Murió* (Dir. Por Antonio L. Pedraza).

Se forma en cámara con Celia Ribas en Escénicas. Además, en sus últimos proyectos con Pirómano Teatro, se desempeña como técnica de luces y sonido en *El Mutante* y *Ding Dong*, *Una Visita Improvisada*. Entre otros, participa como co-creadora en *Yo Quiero Bailar Toda la Noche* de Proyecto Pelo, dirigido por Elena H. Villalba.

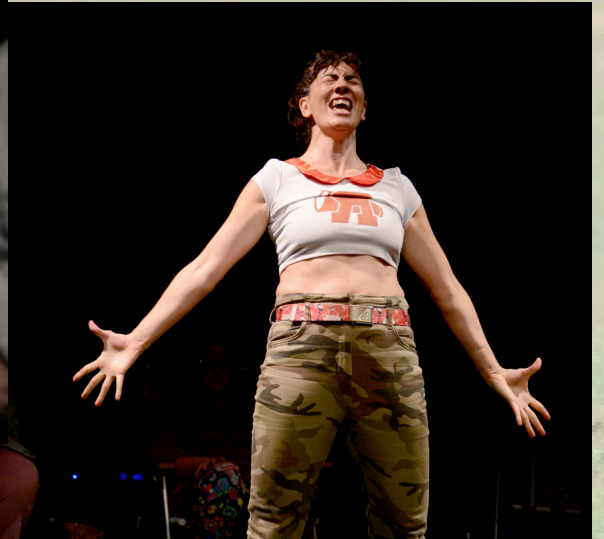
Graduada en Interpretación Textual en la ESAD de Málaga (2019-2023), trabaja como asistente de dirección y cuerpo en algunos talleres dentro de la propia escuela. Trabaja como intérprete en el videoclip *El Veneno de la Serpiente* de Hora Zulú. Y entre 2021 y 2022, se forma en Body Weather con Valeria del Vecchio en Formentera. Actualmente, investiga sobre el juego, el rito y teatro inmersivo, compaginando su labor artística con la gestión de la sala **El Apeadero** de Granada.

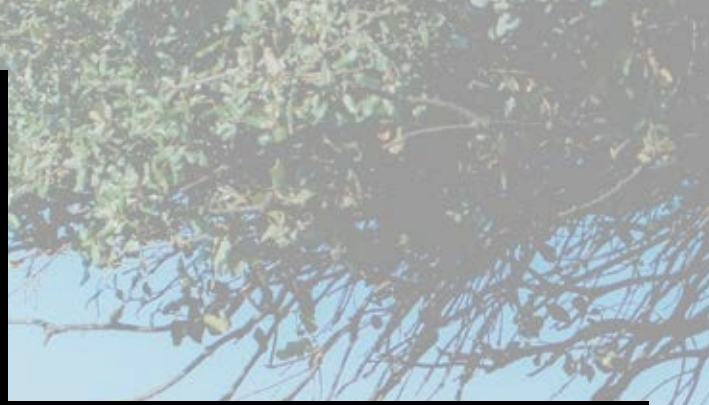
NIEVES PEDRAZA. Nace en 1983 en Córdoba, licenciada en Interpretación Textual por la ESAD “Miguel Salcedo Hierro”. Desde 1998 formándose en el mundo de la danza (española, baile retro y latinos), 2003 es el año de comienzo de su trayectoria teatral. Actúa en múltiples montajes teatrales y crea 4 espectáculos. Complementa su formación con profesionales como Mariano Barroso (cine), Helena Martos (danza), Julia Oliva (técnica vocal), Mayi Chambeaou (caba-ret), Eliane Capitoni (danza afro), Begoña Valle (interpretación) o Eduardo Vasco (verso). Durante el año 2008 cursa el TALLER DE DIRECCIÓN DE ACTORES en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Baños en La Habana (Cuba), impartido por Corina Mestre. Trabaja, en su residencia en La Habana, con actores como Jorge Enrique Caballero Elizarde. En el año 2009 es cofundadora de la COMPAÑIA ESTIGMA, en la que trabaja actualmente. Ha trabajado como regidora, ayudante de dirección, en equipos de sastrería operística y ha estudiado con Rodrigo David Mariscal sobre la LIBERACION ESCENICA, (basado en estudio de

disciplinas de Alejandro Jodorowsky, Jessica Walker o Jordi Calvet). En el año 2014 conoce al director Alberto Cortés en el taller NO COMETERÁS ACTOS IMPUROS y más tarde vuelve a trabajar como intérprete-bailarina para él en LA REINA DEL BAILE y actualmente en LOS PRIMEROS DE EUROPA. Forma parte del proyecto de micro escena itinerante “Corto Circuito” desde 2012, donde coordina y expone varias piezas propias de formato micro. Trabaja durante 2015 en el largometraje “Las afueras” del creador Juan López López. Actualmente compagina su trabajo de actriz en gira con la investigación sobre el teatro social, la interpretación fuera del espacio escénico convencional y las nuevas dramaturgias.

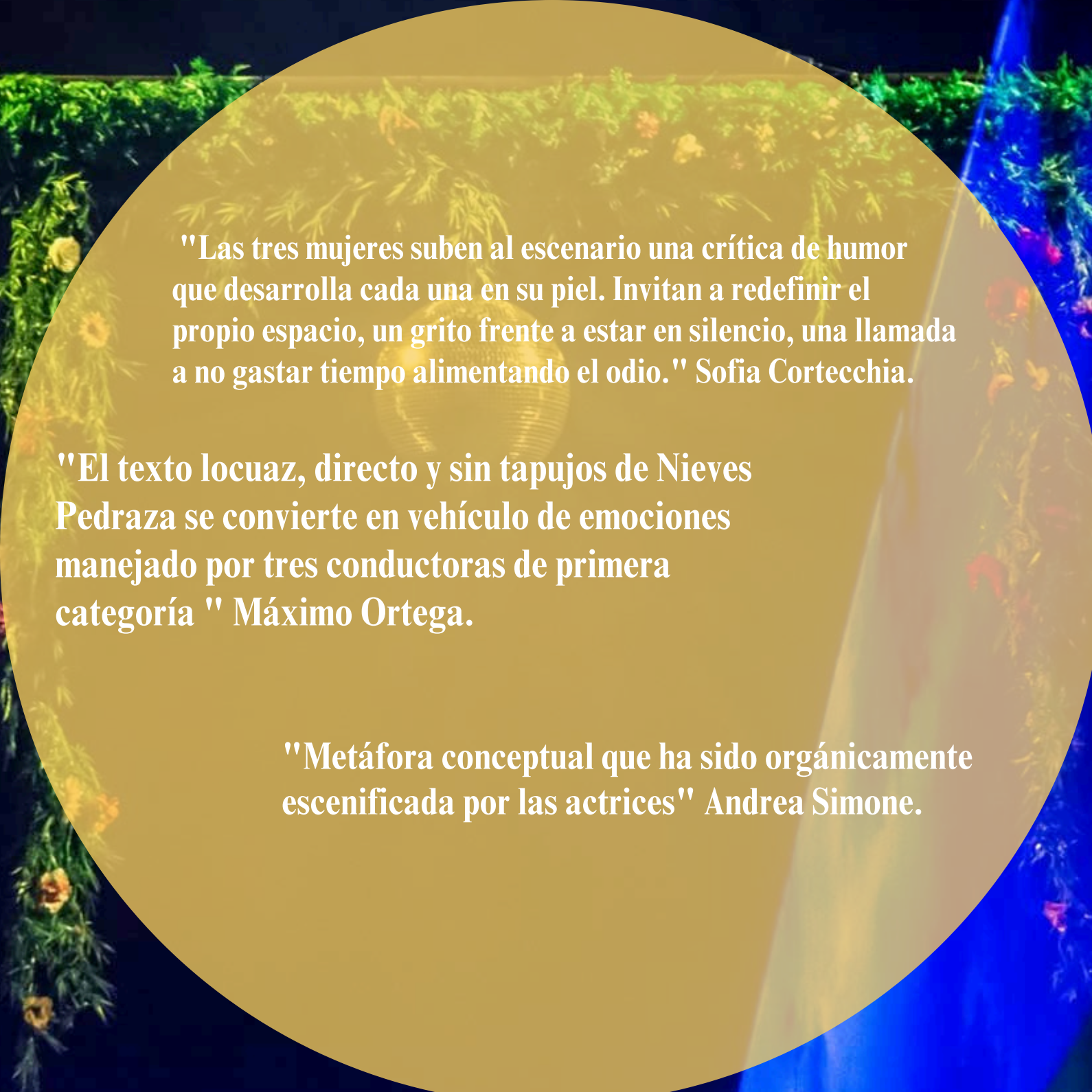












"Las tres mujeres suben al escenario una crítica de humor que desarrolla cada una en su piel. Invitan a redefinir el propio espacio, un grito frente a estar en silencio, una llamada a no gastar tiempo alimentando el odio." Sofia Cortecchia.

"El texto locuaz, directo y sin tapujos de Nieves Pedraza se convierte en vehículo de emociones manejado por tres conductoras de primera categoría " Máximo Ortega.

"Metáfora conceptual que ha sido orgánicamente escenificada por las actrices" Andrea Simone.



@nieves.pedraza

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

Nieves Pedraza 664 478 658

nieves.estigmateatro@gmail.com